

WORTimAKKORD - Klassik slams Poetry



Frank Klötgen - Rezitation

Ensemble Varié

Barbara Wagner - Flöte

Olena Savka - Violine

Wolfgang Renner - Gitarre / Arciliuto

Gioacchino Rossini (1792-1868)

Il Barbiere di Siviglia - Ouvertüre
(Original: Orchester)

„Warnung“

Antonín Dvorak (1841-1904)

Slawischer Tanz "Furiant", op. 46 Nr. 8
(Original: Klavier zu 4 Händen bzw. Orchester)



„Die Symphonie von der guten Saite“

Enrique Granados (1867-1916)

Danza Española No. 6
(Original: Klavier)



„Vember“

Claude Debussy (1862-1918)

En bateau (aus „Petite Suite“)
(Original: Klavier zu 4 Händen)



„Frühling (Mörrike reloaded)“

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concerto C-Dur, op. 47, Nr. 2
(Original: 2 Flöten, Streicher und Basso continuo)

- Pause -

„Der Paukist“

Jean-Philippe Rameau (1683–1764)

Contredanse vive (aus „Les Boréades“)
(Original: Orchester)

♦

„Dem Abendroten“

Tarquinio Merula (1594/95-1665)

Ciaconna
(Original: 2 Violinen und Basso Continuo)

♦

„Mein erstes Mahl mit Carmen“ - ein Melodram

mit Musik unter anderem von
Georges Bizet - Habañera (aus „Carmen“)
Edvard Grieg - In der Halle des Bergkönigs (aus „Peer Gynt“)
Johann Sebastian Bach - Air (aus „Orchestersuite Nr. 3“)
Bedrich Smetana - Die Moldau (aus „Mein Vaterland“)
Wolfgang Amadeus Mozart - Türkischer Marsch
Anonym (Mittelalter) - Dies Irae

♦

„Hinten im Korn“

Manuel de Falla (1876-1946)

Danza Española No. 1 (aus „La Vida breve“)
(Original: Orchester)

Frank Klötgen	Konzept und Texte
Wolfgang Renner	Idee, Konzept und Arrangements (außer Rossini: Arr. Ferdinando Carulli 1770-1841)

Frank Klötgen

verfasste bislang mehr als 3.000 Gedichte und Liedtexte und hat acht eigene Bücher veröffentlicht sowie elf Alben mit seiner Band Marilyn's Army. Er erhielt den Literaturpreis der ZEIT, gewann den ARTE-Webslam, den Polit-Slam der Süddeutschen Zeitung und war Stipendiat der philologisch-kulturwissenschaftlichen Fakultät der Universität Innsbruck sowie der Hamburger Kulturförderung.

www.kloetgen.de / www.hirnpoma.de



Das in München ansässige Ensemble Varié steht für ein vielfältiges Repertoire aus allen Jahrhunderten und Stilen mit einer Vorliebe für eine ungewöhnliche Programmgestaltung.

www.ensemble-varie.de und auf Facebook

Barbara Wagner (Flöte)

erhielt ihre Flötenausbildung in privatem Studium bei Gülsen Tatu, Stuttgart, und führte ihre Ausbildung später bei Klaus Holsten und Ivana Zahirovic in München fort. Seit 2002 ist Barbara Wagner freiberuflich als Flötistin und Seidenmalerin tätig sowie Mitglied in diversen Kammermusik-Ensembles und Projektorchestern. Ein weiterer Schwerpunkt liegt auf der Kirchenmusik

Olena Savka (Violine, Saxophon)

begann früh mit ihrer musikalischen Ausbildung, die sie mit einem Musikstudium in Hauptfach Geige in Lwiw an der Staatlichen Lyssenko Musikakademie (Diplom 2006) mit Nebenfach Saxophon (Diplom 2007) und an der Hochschule für Musik und Theater München (Meisterklassen Diplom Saxophon 2011) abschloss. Darüber hinaus ist sie Preisträgerin bei mehreren internationalen Musikwettbewerben. Neben Ihrer Unterrichtstätigkeit tritt Olena Savka auch regelmäßig als Stimmführerin Violinen verschiedener Projektorchester in Erscheinung.

Wolfgang Renner (Gitarre, Arciliuto)

erhielt seinen ersten Gitarrenunterricht mit 16. Neben einigen Ausflügen in die Folk- und Rockmusik erfolgte seine klassische Ausbildung durch autodidaktische Studien ergänzt durch fortlaufenden privaten Unterricht zuletzt bei Susanne Schöppe (Hochschule für Musik, München). Neben der Kammermusik widmet er sich auch dem Solorepertoire und der Liedbegleitung und wirkt als Lautenist im Continuo in verschiedenen Orchester- oder Chorkonzertprojekten mit.